**附件3**

中国新闻奖副刊作品参评推荐表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 标题 | “工厂里的海德格尔”离开了工厂 | 体裁 | 特写 |
| 字数 | 6870 |
| 作者 | 周涵维 | 编辑 | 张凤云 |
| 原创单位 | 农民日报社 | 刊载单位 | 农民日报社 |
| 刊发版面名称及版次 | 脉动 8版 | 发表日期 | 2023年7月10日 |
|  ︵作采品编简过介程 ︶ | 在大多数人的眼中，农民工不是在建筑工地搬砖，就是在写字楼里打扫卫生，又或者在街头巷尾送外卖，生活与哲学距离万里之遥，而本文挖掘的正是一个执着于钻研哲学的农民工的故事。他为什么会喜欢哲学，哲学能给他带来什么？记者带着好奇与疑问，去到农民工陈直工作的地方，与他促膝交谈，观察他的生活现状，通过扎实的采访，勾勒出了一个打破大众过往印象的农民工的新形象。写作中，记者再现了与陈直交流的过程，不仅通过大量描绘性的语言重现场景，更通过抓住采访对象表情、动作等的微小变化，呈现采访对象可能的心境和所思所想。记者把自己变成一个摄像头，带领读者走近陈直。在叙事中，注重把握行文节奏，当下与过往两条线融合交织，让读者了解到陈直不幸福的童年、被退学的经历以及挤出一切零余时间读哲学的故事，不仅回答了他为什么会喜欢哲学，也写出了陈直的真实想法：虽然寄希望哲学能改变命运，但更重要的还是读哲学本身能够让他在庸常的生活里，精神有所寄托。作品在农民日报整版刊发后，同时在中国农网、微信公众号、客户端等多平台推出，形成了报纸-网站-新媒体平台的融合传播，获得了广大读者和用户的一致好评。 |
| 社会效果 | 这是一篇为数不多的刻画“另类”农民工形象的副刊作品，文章见报后，受到读者普遍欢迎，有人辗转通过各种渠道联络到作者，希望能见到陈直，与他交流。同时，还有大量读者在农民日报新媒体平台留言、讨论，他们被陈直的精神感动，并进而自省奋发。作品刊发后，获得了澎拜新闻、网易等其他媒体同行的广泛转载，获得了良好的社会反响。 |
|  ︵初推评荐评理语由 ︶ | **选题具有新闻性。**近年来涌现出不少农民工诗人、作家等，刷新了大众对这一群体的旧印象，同时也提示着社会要开始更多关注农民工群体的新变化，关切他们自我意识的觉醒和对精神生活领域的新追求。陈直是一个代表，并曾身处舆论的漩涡，被广泛讨论，写他的故事既有新闻性也有代表性。**主题上传达了向上向善的精神力量。**作品通过书写陈直读哲学经历过的欢乐与悲伤、痛苦与愉悦，展现了一个小人物执着追求自我价值的精神，弘扬了正能量，体现出浓厚的人文情怀。**作品具有耐读的艺术品质。**记者以质朴的语言，细腻描写了与陈直之间真诚、平等的交流，笔触饱含理解与尊重。通过丰富的细节故事，刻画了一个立体饱满的农民工形象，情感真挚，耐人回味。签名：（盖单位公章） |
| 联系人 | 刘音 | 电话 | 84395052 | 手机 | 13001943701 |
| 电子邮箱 | nmrbxwxtb@163.com | 邮编 | 100029 |
| 地址 | 北京市朝阳区惠新西街15号农民日报社 |
| 以下仅供自荐、他荐作品填报 |
| 推荐人 | 姓名 |  | 手机 |  |
| 单位及职称 |  |
| 推荐人 | 姓名 |  | 手机 |  |
| 单位及职称 |  |
| 获奖项名称、等级 |  |

此表可从中国记协网www.zgjx.cn下载。