**附件3**

中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | 戏剧城内麦香飘 | | | | | | | 作品类别 | | 新闻摄影 单幅 类 | | | |
| 作者 | | 范亚旭 | | | | | | | 编辑 | | 刘远 | | | |
| 原创单位 | | 农民日报社 | | | | | | | 发布端/账号/媒体名称 | | 《农民日报》 | | | |
| 刊播版面  (名称及版次) | | 综合新闻 2版 | | | | | | | 刊播日期 | | 2023年5月27日 | | | |
| 新媒体  作品网址 | |  | | | | | | | | | | | | |
| 所配合的文字报道的标题 | | | | | |  | | | | | | | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 河南是全国产粮大省，小麦产量占全国的1/4以上。党的十八大以来，习近平总书记多次到河南考察，看农业时必讲粮食，其中一次说，“夏粮丰收了，全年经济就托底了。”河南也始终牢记总书记的殷殷嘱托，把粮食生产特别是小麦生产摆在重中之重的位置。以土地、粮食、传承为主线的只有河南·戏剧幻城，把百余亩麦田作为戏剧幻城内重要的戏剧元素，来展现人类生生不息的传承，以及河南人坚韧勤劳、脚踏实地的精神。记者抢抓拍摄时机，于河南麦收前夕前往戏剧幻城内，在游人往来之间，创新拍摄思路，以独特的视角展现人与景的融合，大篇幅麦田内平铺着金黄的麦穗，充分发挥视觉语言的表达优势，通过精心构图和光影效果，呈现出来的是一幅丰收与希望的图景。 | | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 麦田意味着粮食，有粮食才会使人类文明得以传承。作品通过河南的文化图腾小麦，来展示勤劳朴实的河南人无时无刻不在为扛稳国家粮食安全而付出着努力。作品刊发于小满节气期间，农民日报、中国农网等协同推送，全媒体平台刊发，起到非常好的融合传播效果。作品刊发后，有多家主流网站转载，对全国的粮食生产工作起到极强的鼓舞与激励作用。 | | | | | | | | | | | | | |
| 推  荐  理  由 | 该幅作品选题精准，主题明确，视觉效果及冲击力强，透过影像内容能让人感受到丰收的喜悦。记者置身于只有河南·戏剧幻城之中，深切感受着黄土与麦子对河南的意义，能让人真正明白脚下这片黄土地的厚重及每一粒麦子的来之不易。在作品的表现手法上，麦田、人物、天空、远处的夯土墙与树木，完美地撑起了整个画面，构图形式新颖，大幅内容都在围绕小麦这一主题，有力地传递出了画面语言。  签名：  （盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |
| 初  评  评  语 | 该幅作品是在特定的环境下，以独特的拍摄角度和扎实拍摄技术所成就的一幅优秀的新闻摄影作品。  签名：  （盖单位公章）  2024年 月 日 | | | | | | | | | | | | | |
| 联系人（作者） | | | | 范亚旭 | | | 手机 | 18837100189 | | 电话 | | | 0371-65904966 | |
| 电子邮箱 | | fanyaxu7@163.com | | | | | | | | 邮编 | | | 450000 | |
| 地址 | | 北京市朝阳区惠新西街15号农民日报社 | | | | | | | | | | | | |
| **以下仅供自荐作品填写** | | | | | | | | | | | | | | |
| 获奖项名称等级 | | | | |  | | | | | | | | | |
| 推荐人姓名 | | |  | | | | 单位及职称 | |  | | | 手机 | |  |
| 推荐人姓名 | | |  | | | | 单位及职称 | |  | | | 手机 | |  |
| 此表可从中国记协网[www.zgjx](http://www.zgjx).cn下载。 | | | | | | | | | | | | | | |