中国新闻奖副刊作品参评推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | 《一城人为吉他“狂”》 | | | | | | | | 体裁 | | 报告文学 |
| 字数 | | 7330字 |
| 作者 | | 冯克、刘久锋、刘硕颖 | | | | | 编辑 | | | 张凤云、颜旭 | | |
| 原创单位 | | 农民日报社 | | | | | 刊载单位 | | | 农民日报社 | | |
| 刊发版面名称及版次 | | 脉动 8版 | | | | | 发表日期 | | | 2023年 6 月 5 日 | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 习近平总书记指出，要把县域作为城乡融合发展的重要切入点。记者近年来一直在关注县域城乡融合的典型案例，在贵州采访时听闻曾经的国家级贫困县正安，立足当地外出务工人员长期从事吉他生产等比较优势，发展吉他产业，壮大县域经济，推进城乡融合。采访组转道正安采访，经过对县相关部门、县吉他专班、吉他制造公司、民间乐队、留守儿童乐队等进行深访，记者认为：**第一，**正安吉他产业从无到有，折射了当年外出务工潮和当下产业梯次转移及返乡创业等时代背景。**第二，**正安重点打造吉他工业、吉他文化、吉他旅游融合互促发展的创新实践，能够为其他脱贫地区推进一二三产业融合发展，进而推进县域城乡融合提供经验借鉴。**第三，**正安从做吉他到弹吉他的转变，从娃娃抓起打造音乐之都的尝试，蹚出了以产兴县、以文化人的路径，对其他地区做大做强文化产业具有启示意义。  撰写稿件时，记者没有选择惯常的通讯体裁来写典型经验，而是尝试运用报告文学进行报道，力图实现新闻人物化，人物故事化，故事生动化，通过与吉他发生关联的人物群像的人生故事，来书写大时代的变迁和正安为代表的县城如何在这样的变迁中实现经济高质量发展，推进城乡融合，让脱贫群众生活更加幸福。 | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 报道发出后，迅速被头条号、澎湃号、百家号、网易号、企鹅号等百余家媒体平台转发。贵州省委主要领导批示，认为“调研深入，报道精彩”。后续中央和多地媒体到正安采访吉他产业，稿件中不少表述被引用，产生了良好的宣传效果和社会效应，为正安吉他产业的发展和一二三产融合发展经验的推广营造了良好舆论氛围。 | | | | | | | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | 中国有很多县域特色产业，也有很多县域城乡融合的实践探索。《一城人为吉他“狂”》一文，放弃以往写县域特色产业的工作通讯写法，而是以人和故事作为切口讲述，不止看产业发展，更体现产业带来的文化沁润。将一个地方的产业发展写成报告文学，挖掘背后的诸多故事，采访下了大功夫，标题一个“狂”字点得好。总体来说，文章典型找得准，人物立得住，故事环环相扣，文字凝练质朴，有特色产业从无到有的明线，也有县域城乡融合发展的暗线，还有犬牙交错的人物关系若明若暗进行串联，是一篇新闻性极强的报告文学，也是一篇颇有文学性的典型报道，彰显了作者较为深厚的专业积累和文字功底。  签名：  （盖单位公章） | | | | | | | | | | | |
| 联系人 | 刘硕颖 | | | 电话 | 84395052 | | | | 手机 | | 18610837187 | |
| 电子  邮箱 | 67182554@qq.com | | | | | | | | 邮编 | | 100029 | |
| 地址 | 北京市朝阳区惠新西街15号农民日报社 | | | | | | | | | | | |
| 以下仅供自荐、他荐作品填报 | | | | | | | | | | | | |
| 推荐人 | 姓名 | | 余向东 | | | 手机 | | 13801352015 | | | | |
| 单位及职称 | | 农民日报社，高级编辑 | | | | | | | | | |
| 推荐人 | 姓名 | | 徐恒杰 | | | 手机 | | 13601137845 | | | | |
| 单位及职称 | | 农民日报社，高级编辑 | | | | | | | | | |
| 获奖项名称、等级 | | | 农民日报社2023年度报纸好作品一等奖 | | | | | | | | | |

此表可从中国记协网www.zgjx.cn下载。